

skizzen notizen

Notiz- und Skizzenbücher

Nr.	Format	Beschreibung	Begonnen	Beendet	Inhalte	Seiten	paginiert	Zeichnungen	Register
1	A 6	Blau-weiß	01.01.1972	31.01.1972	Reflexionen	64	nein	nein	ja
2	A 6	Blau-weiß	03.02.1972	08.02.1973	Reflexionen	64	nein	nein	ja
3	A 6	Blau-weiß	20.03.1973	frühestens 04.06.1973	Nur 18 Doppelseiten beschrieben	64	jede 2. Seite	nein	ja
4	A 6	Blau-weiß Scripts 4	25.10.1975	06.01.1976	München, Amsterdam, Zürich ...	64 + 3 eingeklebte Seiten	nein	3	nein
5	17,5 x 11 cm	Scripts 5, 6 + 7 zusammen mit weißem	06.01.1976	07.01.1976	Bern, Paris Erzählung „Kenne Sie Claudia?“	32	nein	Skizze nach Paul Klee	nein
6	17,5 x 11 cm	Leinenrücken eingebunden	18.01.1976	30.01.1976	Brüssel, Gedichte, Reflexionen	32, nicht alle be- schrie- ben	nein	nein	nein
7	17,5 x 11 cm		Vor dem 27.02.1976	01.04.1976	Liedtext, Reflexionen, Tivoli, Tagebuch	32, auch hinter- er Um- schlag be- schrie- ben	nein	1	nein
8	17 x 12 cm	Scripts 8	03.04.1976	Nach dem 11.07.1976	Rom, Zürich, Como, Essen, Emilianstraße, Gedichte, Kurztexte, Auflistungen, Tagebuch	ca. 160 + eingele- gte Blätter	nein	mehrere	nein

9	A 6	Scripts 9, 10 + 11	16.07.1976	06.08.1976	Trampergedichte, Notizen, Regensburg, Wien, Jugoslawien, Griechenland	32	nein	unerheblich	nein
10	A 6	zusammen mit weißem Leinenrücken eingebunden	06.08.1976	28.08.1976	Griechenland, Verona, Nürnberg, Ansbach	32, nicht alle beschrieben	nein	ja	nein
11	A 6		01.08.1976	01.08.1976	Durchgehender Text, tagebuchartig, Nafplio	32	nein	nein	nein
12	A 6		Scripts 12	26.09.1976	01.01.1977	Kollektivgedichte mit Annette u. a. / Kurztexte	ca. 216	nein	mehrere
13	A 6	Scripts 13	02.01.1977	30.01.1977	Kollektivgedichte mit Annette u. Arno Signarowski / Kurztexte / Dialoge zum „Firwitz“	60	nein	mehrere	nein
14	A 6	Scripts 14	30.01.1977	06.03.1977	Gedichte / Kollektivgedichte / Kurztexte / Tagebuchartiges	60	nein	mehrere	nein
15	A 6	Scripts 15	07.03.1977	27.04.1977	Gedichte / Kollektivgedichte / Kurztexte / Tagebuchartiges / Italien mit Annette und allein / Palermo, Rom	60	nein	mehrere	nein
16	A 6	Scripts 16	01.05.1977	11. oder 12.06.1977	Notizen, Paris, Holland, Tübingen, Peter Mertner	52	nein	mehrere	nein
17	A 6	Scripts 17	13.06.1977	17.10.1977	Tübingen, Gedichte, teils auf Französisch / Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“	32	nein	mehrere	nein
18	A 6	Scripts 18	17.10.1977	04.11.1977	Konzept zum „Firwitz“ (Fortsetzung aus 17) / Kurztexte / „Bildergeschichte“ und Deutung	32	nein	wenige, aber gute (Kugelschreiber)	nein
19	A 6	„dissnöff“	05.11.1977	19.12.1977 [Datum 20.12. gehört zum Roman, ist fiktional]	Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“ / Kurztexte / Tagebuchartiges	96	nein	unerheblich	nein
20	A 6	Blau mit grünem Etikett	19.12.1977 [Datum 21.02.1978 gehört zum Roman, ist fiktional]	10.03.1978, Tübingen	Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“ / Kurztexte / Gedichte der Gattung „undichte“	108	nein	mehrere	nein
21	A 6	Blau mit weißen Streifen	10.03.1978, Tübingen	10.10.1978 Essen	Gedichte der Gattung „undichte“; Irlandreise mit Beate	58 + herausgerissene	nein	einige	nein

22	A 6	Blau mit gelbem Etikett, darüber d-c-fix mit ausgestanzter Zahl 22	11.10.1978 Essen	28.03.1979	Diverse Kurztexte und Notizen; Reime; Briefentwürfe; Italien (Padua, Rimini ...)	121	nein	ja	nein
23	A 6	Grün, Rubrica	29.03.1979, Ravenna	12.04.1979	„Lexikon meiner 107 Gefühle in der Zeit vom 20.3 – 19.4.1979“, alphabetisch sortiert; beinhaltet Italienreise vom 26.03. – 12.04.79 (Heft mit Buchstabenregister am Rand)		nein	Wenige, z. B. unter F	ja
24	A 7	Gelb, Notes	31.03.1979, Rimini	03.07.1979, Essen	Träume, Diverses, Adressen	67	ja	unwichtige	Zu den Träumen
25	A 6	Grün, Pappe, Etikett	14.07.1979, Hoenderloo, NL	03.09.1979, Kirkwall, Orkney	Radtour durch Holland mit Andy; Reise durch England/Schottland allein; zum „Firwitz“ u. a. S. 153	155	ja	wenige	nein
26	13,3 x 8,3 cm = 5 ¼“ x 3 ¼“	Dunkelgrün mit rotem Rücken, „Denbigh Commercial Books“	03.09.1979, Kirkwall, Orkney	10.12.1979, Essen	Zum „Firwitz“, Filme, Träume u. a.	112	ja	unbedeutend	ja
27	A 6	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	10.12.1979, Essen	04.08.1980, La Clarté, Bretagne, FR	Zum „Firwitz“, Filme, Reisetagebuch Afrika (16.02. – 18.04.1980) u. a.	288	ja	ja	ja
28	A 7	Grün, Spiralbindung	04.08.1980, La Clarté, Bretagne, FR	30.08.1980, Carcans, FR	Firwitz, zum Teil abgetippt als 48. Teilabriss; Träume; Reisetagebuch Frankreich	95	ja	unerheblich	ja
29	A 6	Blau, Éditiona PHC., France, aufgeklebtes Porträt:	31.08.1980, Arcachon	24.12.1980, Bangor/ North Wales	Reisetagebuch ab Arcachon; Aphorismen; Träume; zum Firwitz; Erzählung: „Lord Limen-firs Verhängnis“; Briefe; Filme; (aufgeklebtes Porträt: Jean-Philippe Rameau?)	93 + III (Inhalt)	ja	mehrere	ja
30	A 6	Grün mit weißen Streifen; WHSMITH MemoBook	25.12.1980, Beaumaris /Anglesey	29.03.1981, Essen	Hörspiel zu Jonathan Swift; Firwitz; Träume, Tagebuchartiges; Postkartentexte	82	ja	mehrere	ja

31	16,8 x 11 cm	Beige, Karton	28.06.1977, Le Conquet, Bretagne	07.07.1977, Tübingen	Hörspiel: Sich die gold'nen Wasser reichen (04.–07.07.1977) (Gehört zeitlich ins Tagebuch 17) 67 beschriebene Seiten, davon 59 für das Hörspiel	67 beschrieben	nein	keine schönen	nein
32	A 6	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	30.03.1981, Essen, Rütten-scheider Straße 18	13.10.1981, Essen	Panizza-Reise zur Magisterarbeit; Roman „Schimpf“; Paris; Entwürfe zu Briefen u. Postkarten	288 + VII Inhaltsverzeichnis	ja	mehrere	ja
33	A 6	Orange, Hardcover mit hellblauem Leinenrücken	14.10.1981, Essen, Rütten-scheider Straße 18	29.08.1982, Langenberg (Rheinland), Hauptstraße 71	Panizza-Forschung, Roman „Schimpf“, Manuel, Zeichnungen	186 + VI Inhaltsverzeichnis	ja	mehrere	ja
34	A 7	Gelb, „Ap-punti“; aufgeklebt Kaugum-mipäckchen „Mandrake“	02.04.1982, Rosignano Marittimo	27.05.1982, Velbert-Langenberg (Rheinland),	Begonnen während einer Wanderung durch die Toscana; fortgeführt bis zum Ende; dann weiter in Notizbuch 33	82	ja	mehrere	ja
35	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	30.08.1982, Langenberg (Rheinland), Hauptstraße 71 (Anschluss an No. 33)	Januar 1984 (nach 06.01.), Essen, Witteringstraße 1	Firwitz; Gedichte; Kurztexte	397, beschrieben bis 383	ja	einige gute	Nein (Platz dafür ausgespart)
36	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	16.07.1983, Paris (parallel zum Notizbuch 35)	Juni 1984 (nach 06.06.)	Kurztexte (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Gedichte; zum „Firwitz“ und zur Dissertation; Viterbo März 1984	187	ja	Einige gute, vielleicht meine besten	Ja, vorne
37	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	17.06.1984, Essen	Ende September / Anfang Oktober 1985, Pisa	Firwitz als Gesamtkunstwerk; Kurztexte (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Spanien-/Portugalreise	384	ja	Einige gute	ja

38	17 x 11,5 cm	Schwarz mit weißem Rücken, weißen Ecken	06.10.1985, Pisa	27.02.1986, Florenz	Der Libeccio (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Dissertation Aktaion	102 + 3 im Umschlag hinten	ja	einige gute	nein
39	A 6	Marmorpapier, „Il Papiro“, Florenz	Vor dem 08.03.1986, Pisa	24.04.1989, Essen	Der Anfang greift Erzählungsbeginn aus Notizbuch 38, Seite 95 auf. Notizen zu „Die Charakterausstatter“ und Dissertation (Aktaion); nummeriert bis S. 201, beschrieben bis 218; letztes Viertel unbeschrieben (Kein Eintrag zwischen dem 23.05.1988 und dem 30.01.1989; Sprung zum 23.04.1989)	218	größtenteils	ja	nein
40	A 6	Blau-weiß gemustert, blauer Leinenrücken	05.09.1989, Bombay	03.10.1989, Kathmandu	Indien-/Nepalreise 1989	145	ja	nein	nein
41	A 6	Marmorpapier hellgrün, Rücken und Ecken orange	Oktober 1989, Indien	22.08.1995, San Francisco, USA	- Fortsetzung der Indienreise 1989 - Fortsetzung des Patagonientagebuchs [Notizbuch 47] Januar 1995 - Chile, 22.06.1995 - San Francisco, 22.08.1995 (Schauplätze)		nein	Nein, aber eingeklebte Pflanzen	nein
42	A 6	Hardcover, rotbraun, olivgrün, golden; Authentics	01.09.1990, Santiago de Chile	02.06.1991, Mendoza, Argentinien	Chile, Argentinien; Kein Eintrag zwischen dem 29.11.1990 und Mitte April 1991	160	nein	nein	nein
43	A 6	Hardcover, violettblau, olivgrün, golden; Marke „Authentics Collection“	Vor dem 05.02.1991, Südsee (Bora Bora)	23.12.1991, Puerto Montt, Chile	- Französisch Polynesien, Samoa (Stevenson), Tonga (Vorarbeiten zu „Anomalie“) - Kein Eintrag zwischen Februar und Juni 1991, dann Buenos Aires, São Paulo, Antofagasta, Puetro Montt	160; nur zur Hälfte beschrieben	nein	nein	nein
44	A 6	Blütenpapier, Hardcover, Rücken und Ecken orange	30.01.1992, Kuba	03.12.1993, Santiago de Chile	Kuba; Abacaxi; Reportage Santiago de Chile; Adjektivsammlung zur Kugel	etwa zu 2/3 beschrieben	nein	nein	nein
45	15,5 x 9,5 cm	Schutzumschlag in gewebter Baumwolle, bolivianisch	1993	04.02.1993, Akumal, Mexiko	Zu „Abacaxi“; Café Maya	Nur 10 S. beschrieben	nein	nein	nein

46	A 6	Grau, mit aufgeklebter Kaffeewerbung	10.09.1993, Ecuador	19.09.1994, La Paz, Bolivien	Ecuador, Bolivien		nein	nein	nein
47	15,5 x 9 cm	Chinesische Seide, „Diary“	12.08.1994, San Francisco, USA	23.01.1995, Puerto Williams, Beagle-Kanal	San Francisco, Miami, Santiago de Chile, Costa Rica, Südchile, Patagonien; Tagebuchartig mit fiktionalen Kurztexten		nein	nein	nein
48	A 6	Orange, blau, gelb, Hardcover; Marke „Authentic Collection“	02.02.1998, São Paulo	Januar 2001, Fortalzea	Brasilien (zwischen dem 15.01.1999 und Januar 2001 fast nur tote Insekten eingeklebt)	160	nein	keine	nein
49	A 6	Verschiedene Rottöne, Hardcover, Marke „Authentic Collection“	22.04.2001, Fortaleza	13.08.2009, Brügge	Zu: „Das Kulturhaus“ (22.04.2001) Dengue-Aufzeichnungen Mitte Mai 2001; Como, 13.08.2001; Sprung zum Reisetagebuch 2009, Antwerpen, Oise, FR.	160	nein	keine	nein
50	15 x 12 cm	Bambuspapier	22.11.2008, Frankfurt Flughafen	30.11.2008, Hoi An, Vietnam	Vietnam-Tagebuch I (Blätter einseitig beschrieben; Dicke des Blocks: 16 mm)	86	nein	keine	nein
51	12,5 x 8,5 cm	Schwarzes Kunstleder	04.12.2008, Hanoi	06.12.2008, Hanoi	Vietnam-Tagebuch II (Blätter einseitig beschrieben)	62	nein	keine	nein
52	19,5 x 13,5 cm	Bambuspapier	06.12.2008, Hanoi	10.12.2008, Essen	Vietnam-Tagebuch III (Bambuspapier, mit zwei Holzleisten und Kordel gebunden; Blätter einseitig beschrieben)	31	nein	keine	nein
53	A 5	Heft, Cover: Zeichnung von Jean-Tinguely	27.03.2010, Paris	08.04.2010, Paris	Rückseitig begonnen, Kurztexte, Centre Pompidou (28.03.2010); Dann viel zu „Der Verlag mit dem Makel“; Von vorn begonnen mit Text zum Metarealen und zum Girlitz, 08.04.2010 Cover: Zeichnung von JeanTinguely: „Une Image plus forte que la Mort“	50 Seiten	nein	keine	nein
54	A 5	Heft, Cover: Zeichnung, blau, ähnlich Heft 53	Zurzeit unauffindbar [04.10.2014]						
55	14 x 14 cm	Cover: Foto von Kieselsteinen und Muscheln	10.04.2011, La Rochelle	12.04.2011, Paris + Périgueux, 30.03.2012	Verschiedene Eintrittskarten; Ausstellung Hugo Pratt in der Pinacothèque de Paris		nein	keine	nein

56 N.F. 1	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	03.07.2012, Düsseldorf	12.02.2013, Essen	u. a. Frankreichreise Troyes (13.07.) – Paris (21.07.2012); documenta 13 im August 2012	192	nein	keine	nein
57 N.F. 2	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	12.02.2013, Regionalexpress Düsseldorf – Essen	03.08.2013, Essen	u. a. zum System „Firwitz“ (27.02.2013); Buchmesse Leipzig; Nils Frahm (21.03.); Frankreichreise 04.04. – 12.04. (u. a. Carcassonne – 10.04.) Teilabrisse des „Firwitz“; Zum Positivbuch/Negativbuch	192	nein	keine	nein
58 N.F. 3	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	03.08.2013, Essen	22.02.2014, Essen	u. a. Teilabrisse des „Firwitz“; Muttergeschichte (z. B. 05.08.13); Frankreichreise Dijon (14.08.), Nîmes, Auxerre (22.08.); Buchmesse Frankfurt	192	nein	keine	nein
59 N.F. 4	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	22.02.2014, Essen	24.08.2014, Essen	u. a. Muttergeschichte (später abgetippt); Buchmesse Leipzig; Teilabrisse des „Firwitz“ (Handbuch der Arrogantologie – 05.04.; Qualia – 24.08.2014); meine Lesung im LCD am 01.04.2014; Frankreichreise Orléans (09.04.), Bordeaux, Toulouse, Pau, Bayonne, Paris (20.04.); Petra; zum Positivbuch (u. a. Sibylle Lewitscharoff); zu Stoyke (u. a. 17.04.)	192	nein	keine	nein
60 N.F. 5	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	25.08.2014, Essen	05.06.2015 Essen	u. a. Muttergeschichte;	192	nein	keine	nein
61 N.F. 6	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	06.06.2015 Essen	18.02.2016	u. a. Muttergeschichte; Notizen zu „Stoyke“	192	nein	keine	nein
62 N.F. 7	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	19.02.2016 Essen	25.06.2016 Schloss Moyland	u. a. Muttergeschichte; Notizen zu „Stoyke“; Buchmesse Leipzig; verschiedene Veranstaltungen Reise durch Frankreich und die Schweiz 01.04.-10.04.2016	192	nein	keine	nein

63 N.F. 8	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	26.06.2016 Essen	21.02.2017 Düsseldorf	u. a. Muttergeschichte; Mutters Tod am 7. Juli (Zeichnung) Notizen zu „Stoyke“; Träume Reise durch Tschechien, Polen und die Slowakei, mehrere Orten namens Vrbice (Firwitz) 03.-18.08.2016 Buchmesse Frankfurt; verschiedene Veranstaltungen, Ausstellungen	192	nein	keine	nein
64 N.F. 9	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	22.02.2017 Düsseldorf	22.07.2017 Zakopane	„Unbestimmte Zeit“ – Tagebuchaufzeichnung, die ich am 9. März dem Amokläufer am Düsseldorfer Hauptbahnhof entkam; Buchmesse Leipzig; verschiedene Veranstaltungen Frühjahrsreise Schweiz/Frankreich, Träume Konzerte, Lesungen, Museen, Moers-Festival (Anthony Braxton), Documenta Sommerreise Tschechien, Polen mit Notizen zum Lustspiel „Volkshochschule“	192	nein	keine	nein
65 N.F. 10	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	23.07.2017 Krakau	27.04.2018 Essen	Notizen zum Lustspiel „Volkshochschule“; fiktiver Unfallbericht; Buchmesse Frankfurt; Lesungen, Jazz-Alben; Museen Neue Idee für „Stoyke“ (dem Kind erzählen), großenteils abgetippt); Erzählungsbeginn „Der Spazierstock“ (abgetippt); „Das vernünftige Kind“ (abgetippt); Buchmesse Leipzig; „Japanischer Ahorn“	192	nein	keine	nein
66 N.F. 11	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	27.04.2018 Essen	06.10.2018 Essen	Zum Roman „Stoykes Rede an sein ungezeugtes Kind“ (später geändert in „Staffellauf“), größtenteils abgetippt; zahlreiche Museumsbesuche (Düsseldorf, Frankfurt), später benutzt für den Essay über Kunst als Instanz höherer Gerechtigkeit; Kur in Engelskirchen; zum Positivbuch; Freibäder; Ruhrtriennale; begonnen mit „Tuffi ist schuld“ (später „... und lasst euch keinen erzählen!“	192	nein	keine	nein
67 N.F. 12	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	09.10.2018 Essen	24.02.2019 Essen	Weiter mit „Tuffi ist schuld“ (später „... und lasst euch keinen erzählen!“; Buchmesse Frankfurt 2018; Notizen zum „Stoyke“-Roman; Ideen zu 2 Essays; Wiesbaden (Konzert); Frankfurt (Ausstellungen – in Gedanken an den Essay über Kunst als Instanz höherer Gerechtigkeit); Notizen zur Lektüre von Mark Fisher; FIRWITZ-Teilabriss zur Realitäts- verweigerung; Beginn am Filmmuseum Düsseldorf, Kino-Mitschriften; Kurztext „Wunsch, einer Gruppe anzugehören“; weitere Seiten zum „Stoyke“-Roman „Staffellauf“	192	nein	keine	nein
68 N.F. 13	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	27.02.2019 Düsseldorf	31.05.2019 Düsseldorf	Notizen zum „Stoyke“-Roman „Staffellauf“;	192	nein	keine	nein
69 N.F. 14	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	01.06.2019 Essen	15.10.2019 Düsseldorf	Notizen zum „Stoyke“-Roman „Staffellauf“; zum „Hartnagel“-Text, geschrieben in Meran, zu „Trauko“ für die Schweizer Literaturzeitschrift „orte“ zum Essay über Lebenswerke.	192	nein	keine	nein

70 N.F. 15	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	15.10.2019 Düsseldorf	08.03.2020 Düsseldorf	Notizen zum „Stoyke“-Roman „Staffellauf“; Buchmesse Frankfurt, 17.10.–20.10.2019; Mitschriften bei Film-Vorfürungen, vor allem in der Black Box in Düsseldorf, sowie bei Lesungen und Ausstellungsbesuchen; Idee zu einem Interlinear-Roman.	192	nein	keine	nein
71 N.F. 16	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Covergestaltung	10.03.2020 Düsseldorf		Notizen zum „Stoyke“-Roman „Staffellauf“; Anstelle der abgesagten Leipziger Buchmesse vom 12.03.–15.03.2020 mein alternatives Besichtigungsprogramm (Grassi-Museum, Kunst auf dem Messe-Gelände u. a.) festgehalten; wegen der durch die Corona-Pandemie bedingten Schließungen von Kinos, Museen und Veranstaltungsorten mehr Notizen zum Fernsehprogramm, vor allem des Senders „arte“.	192	nein	keine	nein

Außerdem die Traumtagebücher

Traumfänger I	A 6, Pappereinband grau	20.02.2011	06.01.2014	Hängebücher neben dem Bett an der Türklinke, (wenn voll, abgehängt und durch das nächste ersetzt) Traumaufzeichnungen	96	nein	keine	nein
Traumfänger II	A 6, China-Kladde (wegen der Transparenz des Papiers meistens nur jede zweite Seite beschrieben)	08.02.2014	07.05.2015		123 (nur die beschriebenen Seiten gezählt)	nein	keine	nein
Traumfänger III	A 6, schwarzer Kunstleder-einband (von der Druckerei Christian Theiss im „Chinabrenner“ Leipzig am 12.03.2015 bekommen)	26.06.2015	08.01.2016		65	nein	keine	nein
Traumfänger IV	A 6, rotbraun mit Klappe; Prägung Auguste Rodins Bronzeplastik „Wind“; papierblanks	16.01.2016	27.01.2019		176	nein	keine	nein
Traumfänger V	A 6, schwarzer Kunstleder-einband (von der Druckerei Christian Theiss im „Chinabrenner“ Leipzig geschenkt bekommen)	30.11.2019	01.06.2020		63 + eingelegtes Blatt A 5 quer			

Traumfänger VI	A 6, silbern JournalBooks; Kundenge- schenk der Buchhandlung „Proust“, Essen	08.06.2020	24.06.2020	Hängebücher neben dem Bett an der Türklinke, Katharinenstraße 6, (wenn voll, abgehängt und durch das nächste ersetzt)	80 (nur die beschriebenen Seiten gezählt)	nein	keine	nein
Traumfänger VII	A6, roter Seideneinband, gekauft in Vietnam; Minh Châu	25.06.2020		Traumaufzeichnungen		nein	keine	nein