

skizzen notizen

(Notiz- und Skizzenbücher)

Nr.	Format	Beschreibung	Begonnen	Beendet	Inhalte	Seiten	paginiert	Zeichnungen	Register
1	A 6	Blau-weiß	01.01.1972	31.01.1972	Reflexionen	64	nein	nein	ja
2	A 6	Blau-weiß	03.02.1972	08.02.1973	Reflexionen	64	nein	nein	ja
3	A 6	Blau-weiß	20.03.1973	frühestens 04.06.1973	Nur 18 Doppelseiten beschrieben	64	jede 2. Seite	nein	ja
4	A 6	Blau-weiß Scripts 4	25.10.1975	06.01.1976	München, Amsterdam, Zürich ...	64 + 3 eingeklebte Seiten	nein	3	nein
5	17,5 x 11 cm	Scripts 5, 6 + 7 zusammen mit weißem	06.01.1976	07.01.1976	Bern, Paris Erzählung „Kenne Sie Claudia?“	32	nein	Skizze nach Paul Klee	nein
6	17,5 x 11 cm	Leinenrücken eingebunden	18.01.1976	30.01.1976	Brüssel, Gedichte, Reflexionen	32, nicht alle be- schrie- ben	nein	nein	nein
7	17,5 x 11 cm		Vor dem 27.02.1976	01.04.1976	Liedtext, Reflexionen, Tivoli, Tagebuch	32, auch hinterer Um- schlag be- schrie- ben	nein	1	nein
8	17 x 12 cm	Scripts 8	03.04.1976	Nach dem 11.07.1976	Rom, Zürich, Como, Essen, Emiliensstraße, Gedichte, Kurztexte, Auflistungen, Tagebuch	ca. 160 + eingele- gte Blätter	nein	mehrere	nein

9	A 6	Scripts 9, 10 + 11 zusammen mit weißem Leinenrücken eingebunden	16.07.1976	06.08.1976	Trampergedichte, Notizen, Regensburg, Wien, Jugoslawien, Griechenland	32	nein	unerheblich	nein
10	A 6		06.08.1976	28.08.1976	Griechenland, Verona, Nürnberg, Ansbach	32, nicht alle beschrieben	nein	ja	nein
11	A 6		01.08.1976	01.08.1976	Durchgehender Text, tagebuchartig, Nafplio	32	nein	nein	nein
12	A 6	Scripts 12	26.09.1976	01.01.1977	Kollektivgedichte mit Annette u. a. / Kurztexte	ca. 216	nein	mehrere	nein
13	A 6	Scripts 13	02.01.1977	30.01.1977	Kollektivgedichte mit Annette u. Arno Signarowski / Kurztexte / Dialoge zum „Firwitz“	60	nein	mehrere	nein
14	A 6	Scripts 14	30.01.1977	06.03.1977	Gedichte / Kollektivgedichte / Kurztexte / Tagebuchartiges	60	nein	mehrere	nein
15	A 6	Scripts 15	07.03.1977	27.04.1977	Gedichte / Kollektivgedichte / Kurztexte / Tagebuchartiges / Italien mit Annette und allein / Palermo, Rom	60	nein	mehrere	nein
16	A 6	Scripts 16	01.05.1977	11. oder 12.06.1977	Notizen, Paris, Holland, Tübingen, Peter Mertner	52	nein	mehrere	nein
17	A 6	Scripts 17	13.06.1977	17.10.1977	Tübingen, Gedichte, teils auf Französisch / Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“	32	nein	mehrere	nein
18	A 6	Scripts 18	17.10.1977	04.11.1977	Konzept zum „Firwitz“ (Fortsetzung aus 17) / Kurztexte / „Bildergeschichte“ und Deutung	32	nein	wenige, aber gute (Kugelschreiber)	nein
19	A 6	„dissnöff“	05.11.1977	19.12.1977 [Datum 20.12. gehört zum Roman, ist fiktional]	Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“ / Kurztexte / Tagebuchartiges	96	nein	unerheblich	nein
20	A 6	Blau mit grünem Etikett	19.12.1977 [Datum 21.02.1978 gehört zum Roman, ist fiktional]	10.03.1978, Tübingen	Konzept, Notizen, Dialoge zum „Firwitz“ / Kurztexte / Gedichte der Gattung „undichte“	108	nein	mehrere	nein
21	A 6	Blau mit weißen Streifen	10.03.1978, Tübingen	10.10.1978 Essen	Gedichte der Gattung „undichte“; Irlandreise mit Beate	58 + herausge-ris-sene	nein	einige	nein

22	A 6	Blau mit gelbem Etikett, darüber d-c-fix mit ausgestanzter Zahl 22	11.10.1978 Essen	28.03.1979	Diverse Kurztexte und Notizen; Reime; Briefentwürfe; Italien (Padua, Rimini ...)	121	nein	ja	nein
23	A 6	Grün, Rubrica	29.03.1979, Ravenna	12.04.1979	„Lexikon meiner 107 Gefühle in der Zeit vom 20.3 – 19.4.1979“, alphabetisch sortiert; beinhaltet Italienreise vom 26.03. – 12.04.79 (Heft mit Buchstabenregister am Rand)		nein	Wenige, z. B. unter F	ja
24	A 7	Gelb, Notes	31.03.1979, Rimini	03.07.1979, Essen	Träume, Diverses, Adressen	67	ja	unwichtige	Zu den Träumen
25	A 6	Grün, Pappe, Etikett	14.07.1979, Hoenderloo, NL	03.09.1979, Kirkwall, Orkney	Radtour durch Holland mit Andy; Reise durch England/Schottland allein; zum „Firwitz“ u. a. S. 153	155	ja	wenige	nein
26	13,3 x 8,3 cm = 5 ¼“ x 3 ¼“	Dunkelgrün mit rotem Rücken, „Denbigh Commercial Books“	03.09.1979, Kirkwall, Orkney	10.12.1979, Essen	Zum „Firwitz“, Filme, Träume u. a.	112	ja	unbedeutend	ja
27	A 6	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	10.12.1979, Essen	04.08.1980, La Clarté, Bretagne, FR	Zum „Firwitz“, Filme, Reisetagebuch Afrika (16.02. – 18.04.1980) u. a.	288	ja	ja	ja
28	A 7	Grün, Spiralbindung	04.08.1980, La Clarté, Bretagne, FR	30.08.1980, Carcans, FR	Firwitz, zum Teil abgetippt als 48. Teilabriss; Träume; Reisetagebuch Frankreich	95	ja	unerheblich	ja
29	A 6	Blau, Éditiona PHC., France, aufgeklebtes Porträt:	31.08.1980, Arcachon	24.12.1980, Bangor/ North Wales	Reisetagebuch ab Arcachon; Aphorismen; Träume; zum Firwitz; Erzählung: „Lord Limen-firs Verhängnis“; Briefe; Filme; (aufgeklebtes Porträt: Jean-Philippe Rameau?)	93 + III (Inhalt)	ja	mehrere	ja
30	A 6	Grün mit weißen Streifen; WHSMITH MemoBook	25.12.1980, Beaumaris /Anglesey	29.03.1981, Essen	Hörspiel zu Jonathan Swift; Firwitz; Träume, Tagebuchartiges; Postkartentexte	82	ja	mehrere	ja

31	16,8 x 11 cm	Beige, Karton	28.06.1977, Le Conquet, Bretagne	07.07.1977, Tübingen	Hörspiel: Sich die gold'nen Wasser reichen (04.–07.07.1977) (Gehört zeitlich ins Tagebuch 17) 67 beschriebene Seiten, davon 59 für das Hörspiel	67 beschrieben	nein	keine schönen	nein
32	A 6	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	30.03.1981, Essen, Rütten-scheider Straße 18	13.10.1981, Essen	Panizza-Reise zur Magisterarbeit; Roman „Schimpf“; Paris; Entwürfe zu Briefen u. Postkarten	288 + VII Inhaltshalts-ver-zeich-nis	ja	mehrere	ja
33	A 6	Orange, Hardcover mit hellblauem Leinenrücken	14.10.1981, Essen, Rütten-scheider Straße 18	29.08.1982, Langenberg (Rheinland), Hauptstraße 71	Panizza-Forschung, Roman „Schimpf“, Manuel, Zeichnungen	186 + VI Inhaltshalts-ver-zeich-nis	ja	mehrere	ja
34	A 7	Gelb, „Ap-punti“; aufgeklebt Kaugum-mipäckchen „Mandrake“	02.04.1982, Rosignano Marittimo	27.05.1982, Velbert-Langenberg (Rheinland),	Begonnen während einer Wanderung durch die Toscana; fortgeführt bis zum Ende; dann weiter in Notizbuch 33	82	ja	mehrere	ja
35	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	30.08.1982, Langenberg (Rheinland), Hauptstraße 71 (An-schluss an No. 33)	Januar 1984 (nach 06.01.), Essen, Wittering-straße 1	Firwitz; Gedichte; Kurztexte	397, be-schrie-ben bis 383	ja	einige gute	Nein (Platz dafür ausge-spert)
36	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	16.07.1983, Paris (parallel zum Notizbuch 35)	Juni 1984 (nach 06.06.)	Kurztexte (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Gedichte; zum „Firwitz“ und zur Dissertation; Viterbo März 1984	187	ja	Einige gute, viel-leicht meine besten	Ja, vorne
37	A 5	Schwarz mit rotem Rücken, roten Ecken, China-Kladde	17.06.1984, Essen	Ende Sep-tember / Anfang Oktober 1985, Pisa	Firwitz als Gesamtkunstwerk; Kurztexte (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Spanien-/Portugalreise	384	ja	Einige gute	ja

38	17 x 11,5 cm	Schwarz mit weißem Rücken, weißen Ecken	06.10.1985, Pisa	27.02.1986, Florenz	Der Libeccio (Vorarbeiten zu „Visitatio“); Dissertation Aktaion	102 + 3 im Umschlag hinten	ja	einige gute	nein
39	A 6	Marmorpapier, „Il Papiro“, Florenz	Vor dem 08.03.1986, Pisa	24.04.1989, Essen	Der Anfang greift Erzählungsbeginn aus Notizbuch 38, Seite 95 auf. Notizen zu „Die Charakterausstatter“ und Dissertation (Aktaion); nummeriert bis S. 201, beschrieben bis 218; letztes Viertel unbeschrieben (Kein Eintrag zwischen dem 23.05.1988 und dem 30.01.1989; Sprung zum 23.04.1989)	218	größtenteils	ja	nein
40	A 6	Blau-weiß gemustert, blauer Leinenrücken	05.09.1989, Bombay	03.10.1989, Kathmandu	Indien-/Nepalreise 1989	145	ja	nein	nein
41	A 6	Marmorpapier hellgrün, Rücken und Ecken orange	Oktober 1989, Indien	22.08.1995, San Francisco, USA	- Fortsetzung der Indienreise 1989 - Fortsetzung des Patagonientagebuchs [Notizbuch 47] Januar 1995 - Chile, 22.06.1995 - San Francisco, 22.08.1995 (Schauplätze)		nein	Nein, aber eingeklebte Pflanzen	nein
42	A 6	Hardcover, rotbraun, olivgrün, golden; Authentics	01.09.1990, Santiago de Chile	02.06.1991, Mendoza, Argentinien	Chile, Argentinien; Kein Eintrag zwischen dem 29.11.1990 und Mitte April 1991	160	nein	nein	nein
43	A 6	Hardcover, violettblau, olivgrün, golden; Marke „Authentics Collection“	Vor dem 05.02.1991, Südsee (Bora Bora)	23.12.1991, Puerto Montt, Chile	- Französisch Polynesien, Samoa (Stevenson), Tonga (Vorarbeiten zu „Anomalie“) - Kein Eintrag zwischen Februar und Juni 1991, dann Buenos Aires, São Paulo, Antofagasta, Puetro Montt	160; nur zur Hälfte beschrieben	nein	nein	nein
44	A 6	Blütenpapier, Hardcover, Rücken und Ecken orange	30.01.1992, Kuba	03.12.1993, Santiago de Chile	Kuba; Abacaxi; Reportage Santiago de Chile; Adjektivsammlung zur Kugel	etwa zu 2/3 beschrieben	nein	nein	nein
45	15,5 x 9,5 cm	Schutzumschlag in gewebter Baumwolle, bolivianisch	1993	04.02.1993, Akumal, Mexiko	Zu „Abacaxi“; Café Maya	Nur 10 S. beschrieben	nein	nein	nein

46	A 6	Grau, mit aufgeklebter Kaffeewerbung	10.09.1993, Ecuador	19.09.1994, La Paz, Bolivien	Ecuador, Bolivien		nein	nein	nein
47	15,5 x 9 cm	Chinesische Seide, „Diary“	12.08.1994, San Francisco, USA	23.01.1995, Puerto Williams, Beagle-Kanal	San Francisco, Miami, Santiago de Chile, Costa Rica, Südchile, Patagonien; Tagebuchartig mit fiktionalen Kurztexten		nein	nein	nein
48	A 6	Orange, blau, gelb, Hardcover; Marke „Authentic Collection“	02.02.1998, São Paulo	Januar 2001, Fortalzea	Brasilien (zwischen dem 15.01.1999 und Januar 2001 fast nur tote Insekten eingeklebt)	160	nein	keine	nein
49	A 6	Verschiedene Rottöne, Hardcover, Marke „Authentic Collection“	22.04.2001, Fortaleza	13.08.2009, Brügge	Zu: „Das Kulturhaus“ (22.04.2001) Dengue-Aufzeichnungen Mitte Mai 2001; Como, 13.08.2001; Sprung zum Reisetagebuch 2009, Antwerpen, Oise, FR.	160	nein	keine	nein
50	15 x 12 cm	Bambuspapier	22.11.2008, Frankfurt Flughafen	30.11.2008, Hoi An, Vietnam	Vietnam-Tagebuch I (Blätter einseitig beschrieben; Dicke des Blocks: 16 mm)	86	nein	keine	nein
51	12,5 x 8,5 cm	Schwarzes Kunstleder	04.12.2008, Hanoi	06.12.2008, Hanoi	Vietnam-Tagebuch II (Blätter einseitig beschrieben)	62	nein	keine	nein
52	19,5 x 13,5 cm	Bambuspapier	06.12.2008, Hanoi	10.12.2008, Essen	Vietnam-Tagebuch III (Bambuspapier, mit zwei Holzleisten und Kordel gebunden; Blätter einseitig beschrieben)	31	nein	keine	nein
53	A 5	Heft, Cover: Zeichnung von Jean-Tinguely	27.03.2010, Paris	08.04.2010, Paris	Rückseitig begonnen, Kurztexte, Centre Pompidou (28.03.2010); Dann viel zu „Der Verlag mit dem Makel“; Von vorn begonnen mit Text zum Metarealen und zum Girlitz, 08.04.2010 Cover: Zeichnung von JeanTinguely: „Une Image plus forte que la Mort“	50 Seiten	nein	keine	nein
54	A 5	Heft, Cover: Zeichnung, blau, ähnlich Heft 53	Zurzeit unauffindbar [04.10.2014]						
55	14 x 14 cm	Cover: Foto von Kieselsteinen und Muscheln	10.04.2011, La Rochelle	12.04.2011, Paris + Périgueux, 30.03.2012	Verschiedene Eintrittskarten; Ausstellung Hugo Pratt in der Pinacothèque de Paris		nein	keine	nein

56 N.F. 1	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	03.07.2012, Düsseldorf	12.02.2013, Essen	u. a. Frankreichreise Troyes (13.07.) – Paris (21.07.2012); documenta 13 im August 2012	192	nein	keine	nein
57 N.F. 2	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	12.02.2013, Regionalex- press Düs- seldorf – Essen	03.08.2013, Essen	u. a. zum System „Firwitz“ (27.02.2013); Buchmesse Leipzig; Nils Frahm (21.03.); Frankreichreise 04.04. – 12.04. (u. a. Carcassonne – 10.04.) Teilabrisse des „Firwitz“; Zum Positivbuch/Negativbuch	192	nein	keine	nein
58 N.F. 3	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	03.08.2013, Essen	22.02.2014, Essen	u. a. Teilabrisse des „Firwitz“; Muttergeschichte (z. B. 05.08.13); Frankreichreise Dijon (14.08.), Nîmes, Auxerre (22.08.); Buchmesse Frankfurt	192	nein	keine	nein
59 N.F. 4	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	22.02.2014, Essen	24.08.2014, Essen	u. a. Muttergeschichte (später abgetippt); Buchmesse Leipzig; Teilabrisse des „Firwitz“ (Handbuch der Arrogantologie – 05.04.; Qualia – 24.08.2014); meine Lesung im LCD am 01.04.2014; Frankreichreise Orléans (09.04.), Bordeaux, Toulouse, Pau, Bayonne, Paris (20.04.); Petra; zum Positivbuch (u. a. Sibylle Lewitscharoff); zu Stoyke (u. a. 17.04.)	192	nein	keine	nein
60 N.F. 5	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	25.08.2014, Essen	05.06.2015 Essen	u. a. Muttergeschichte;	192	nein	keine	nein
61 N.F. 6	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	06.06.2015 Essen	18.02.2016	u. a. Muttergeschichte; Notizen zu „Stoyke“	192	nein	keine	nein
62 N.F. 7	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	19.02.2016 Essen	25.06.2016 Schloss Moyland	u. a. Muttergeschichte; Notizen zu „Stoyke“; Buchmesse Leipzig; verschiedene Veranstaltungen Reise durch Frankreich und die Schweiz 01.04.-10.04.2016	192	nein	keine	nein

63 N.F. 8	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	26.06.2016 Essen	21.02.2017 Düsseldorf	u. a. Muttergeschichte; Mutters Tod am 7. Juli (Zeichnung) Notizen zu „Stoyke“; Träume Reise durch Tschechien, Polen und die Slowakei, mehrere Orten namens Vrbice (Firwitz) 03.-18.08.2016 Buchmesse Frankfurt; verschiedene Veranstaltungen, Ausstellungen	192	nein	keine	nein
64 N.F. 9	A 5	Marke „Clairefontaine“ mit eigener Coverge- staltung	22.02.2017 Düsseldorf		„Unbestimmte Zeit“ – Tagebuchaufzeichnung, die ich am 9. März dem Amokläufer am Düsseldorfer Hauptbahnhof entkam; Buchmesse Leipzig; verschiedene Veranstaltungen	192	nein	keine	nein
Außerdem die Traumtagebücher									
Traumfänger I	A 6, Papp- einband grau	20.02.2011	06.01.2014	Hängebücher neben dem Bett an der Türklinke, Katharinenstraße 6, (wenn voll, abgehängt und durch das nächste ersetzt)		96	keine	nein	nein
Traumfänger II	A 6, China- Kladde (wegen der Transparenz des Papiers meistens nur jede zweite Seite be- schrieben)	08.02.2014	07.05.2015			123 (nur die be- schrie- benen Seiten ge- zählt)	keine	nein	nein
Traumfänger III	A 6, schwarzer Kunstleder- einband (von Dru- ckerei im „Chinab- renner“ Leipzig am 12.03.2015 bekommen)	26.06.2015	08.01.2016			65	keine	nein	nein
Traumfänger IV	A 6, rot- braun mit Klappe; Prägung Auguste Rodins Bronzeplas-	16.01.2016							

	tig „Wind“; paperblanks							
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--